

BB

BESIBERRI

TRIBUT AL ROCK CATALÀ

BESIBERRIROCK.CAT

RIDER TÈCNIC

REQUISITS DE SO / MONITORS / ALIMENTACIÓ

ABANS DE COMENÇAR

Aquestes són totes les condicions tècniques necessàries per dur a terme un bon espectacle. En cas que no sigui possible complir-ne alguna, us agrairíem que ens ho informéssiu amb suficient antelació.

SISTEMA DE SO

Per un resultat sonor adequat, necessitem un sistema Line Array professional. Marques com L-Acoustic, D&B, JBL, Meyer Sound o similars.

És important que el so arribi bé a tot el públic i que els altaveus estiguin ben ajustats i en fase.

El volum de so s'ha d'adaptar a la mida del lloc on actuem.

Necessitem Frontfills per al públic de davant, i que el so d'aquests estigui correctament en fase amb el so de la PA.

TAULA DE MESCLES

Taula de mescles digital que tingui la qualitat suficient pel nostre espectacle. Marques com Yamaha, Midas o similars.

MONITORS I ALIMENTACIÓ

Enviaments de monitors necessaris a cada posició de l'escenari i subministrament elèctric requerit per a cada instrument.

CANAL ENVIO	INSTRUMENT	MONITOR	PRESES DE CORRENT
1	Guitarra 1	WEDGE	4
2	Cantant	WEDGE	2
3	Guitarra 2	WEDGE	4
4	Teclats	WEDGE	4
5	Bateria	INEARS	2
6	Baix	WEDGE	4
7 + 8	Banda	SIDFILLS	—

LLISTAT DE CANALS

Llistat complet dels 24 canals necessaris a taula, agrupats per instrument, amb el micròfon o la connexió recomanada per a cadascun.

BATERIA

1	Bombo In	Shure Beta 91
2	Bombo Out	Shure Beta 52 / Audix D6
3	Caixa Top	Shure SM 57 / Audix I5
4	Caixa Bot	Sennheiser E 904
5	Tom	Sennheiser E 904 / Audix D2
6	Goliat	Sennheiser E 904 / Audix D2
7	OH L (Ride)	Shure SM 81 / AKG 451-B
8	OH R (Crash)	Shure SM 81 / AKG 451-B
9	HH	Shure SM 81 / AKG 451-B

BAIX

10	Baix	DI
11	Baix Amp.	Shure Beta 52 / Audix D6

GUIARRA ACÚSTICA

12	Guitarra Acústica	DI
----	-------------------	----

GUIARRA 1

13	Guitarra 1 L	DI
14	Guitarra 1 R	DI

GUIARRA 2

15	Guitarra 2 L	DI
16	Guitarra 2 R	DI

TECLAT

17	Teclat L	DI
18	Teclat R	DI

VEUS

19	Veu Guit. 1	Shure Beta 58
20	Veu Guit. 2	Shure Beta 58
21	Veu Teclat	Shure Beta 58
22	Veu Baix	Shure Beta 58
23	Veu Lead	Shure QLXD Beta 58 A
24	Spare	Shure QLXD Beta 58 A

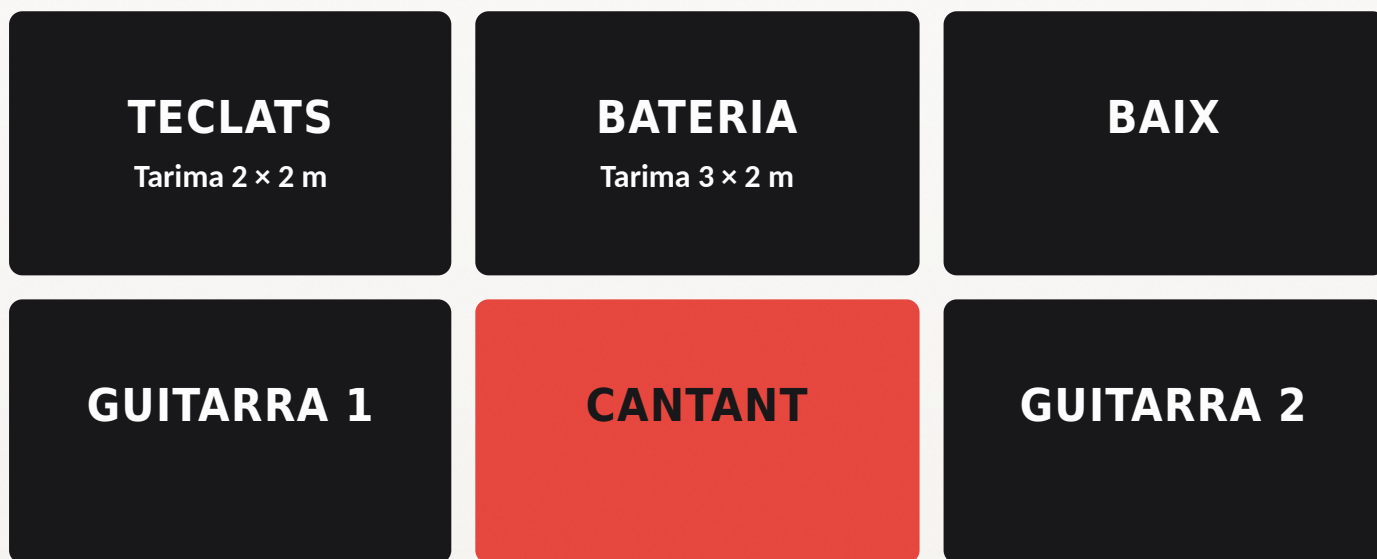
DI — Direct Injection Box **OH** — Overhead (micròfon aeri de bateria) **HH** — Hi-Hat **Wedge** — Monitor de terra
Sidfill — Monitor lateral de banda **Spare** — Canal de reserva

ESCENARI

Per a una bona disposició, les dimensions òptimes de l'escenari haurien de ser de 10 m d'amplada per 8 m de profunditat.

També necessitem 2 tarimes elevades: la de bateria, de 40 cm d'alçada i 3 × 2 m, i la de teclats, de 40 cm d'alçada i 2 × 2 m — totes dues preferiblement amb rodes.

És important també comptar amb un teló negre que cobreixi completament el fons de l'escenari. Portem una pancarta pròpia de 4 × 3 m.



— CARA AL PÚBLIC —

A TENIR EN COMPTE

El teló de fons i les tarimes són responsabilitat de l'organització. Si l'espai disponible és inferior a les mides indicades, agrairíem que ens ho féssiu saber amb antelació per adaptar la disposició.

HORARIS I LOGÍSTICA

30'

MUNTATGE BACKLINE

1h

PROVES DE SO

15'

DESMUNTATGE

3

VEHICLES

Pel correcte desenvolupament de l'espectacle, necessitem 30' per al muntatge del nostre backline a l'escenari, seguit d'una hora per a les proves de so.

Un cop finalitzada l'actuació, necessitem 15' per retirar tot el nostre backline de l'escenari.

És important que l'equip de so i la microfonia estiguin comprovats i funcionant correctament abans de començar les nostres proves de so.

Utilitzem 3 vehicles per desplaçar-nos al lloc del concert, per la qual cosa necessitem un espai annex o proper a l'escenari per poder aparcar-los còmodament.

Si l'acord inclogués dinar o sopar, agrairíem que se'ns pogués facilitar en algun moment entre les proves de so i l'inici del concert.

L'organització hauria de proporcionar un camerino equipat amb aigua i cervesa per als membres del grup.

Finalment, preguem a l'organització i/o a l'empresa de so que facin arribar el seu contrarider tècnic a la banda amb la màxima antelació possible.

TÈCNIC DE SO

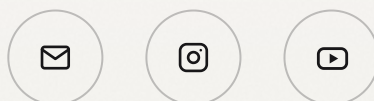
Jim Colominas

693 529 497 · gironaplay.prod@gmail.com

BB

BESIBERRI

TRIBUT AL ROCK CATALÀ



besiberrirock.cat

GIRONA · CATALUNYA

MOLT AGRAÏTS!